

# Les Pilleurs d'épaves

---

présentent



**Création 2008**

**Contact production et diffusion**

Pascale Vidy 0033 – (0)2 40 48 63 32 / 0033 (0)6 87 74 72 74

---

**[Madame Suzie Productions]**

Centre Jean Monnet – 24 ter, rue Aristide Briand 44610 INDRE (France)  
0033 – (0)2 40 48 63 32 – lespilleurs@madamesuzie.com – www.madamesuzie.com

**le ZAGOIL** - Zone d'Activité Grouillante Ouverte aux Imaginaires Libres

---

## **Cie les Pilleurs d'épaves (+ invités) – création 2008**

**>>>> Petites formes et entresorts de tous poils (marionnettes, manipulation d'objets, théâtre gestuel, chanson et musique, ...)**

Le ZAGOIL, animal à 6 roues, au pelage bleu, à l'imagination fertile et à l'appétit féroce, peut engloutir 20 spectateurs, et ce plusieurs fois par jour !

En son ventre, ce camion-théâtre devient alors cabane à entresorts, cabaret intimiste, cinéma, piste de bal, ...

Tout au long de la journée, les Pilleurs d'épaves et leurs invités se relaient, de surprises en entresorts, et accueillent le public aux petits oignons sur une terrasse improvisée des plus conviviales.

Avec *le ZAGOIL*, les Pilleurs d'épaves créent un espace d'exploration à vocations multiples, pour surprendre autant que pour se laisser surprendre, et invitent le public à découvrir leur petit monde bouillonnant et toujours en mouvement !

Toujours portée par sa passion du métissage des genres et des gens, la Compagnie les Pilleurs d'épaves intègre pour cette dernière création un nouveau compagnon de scène : William Courtais (ex Mic Mac Cie).

>>> à partir de 10 ans

**1 séance : 4h**  
**(4 à 5 comédiens et/ou musiciens) –**  
**artistes invités « à la carte »**

**Ecriture et interprétation :**  
Momette, William Courtais, David Humeau  
+ invités

**Production :** Madame Suzie Productions



---

**[Madame Suzie Productions]**

Centre Jean Monnet – 24 ter, rue Aristide Briand 44610 INDRE (France)  
0033 – (0)2 40 48 63 32 – lespilleurs@madamesuzie.com – www.madamesuzie.com

## Les Pilleurs d'épaves ... signes particuliers

---

### La compagnie :

La compagnie les Pilleurs d'épaves a initialement été créée en avril 2001 par Momette et Kerfi. Ils furent rapidement rejoints par Arnaud Guilloso pour la création et la régie lumière de leur premier spectacle « Rue Machaho ». Pour **4.50**, la compagnie s'est restructurée et élargie : Kerfi s'éclipse de scène, et laisse place à deux comédiens David Humeau et André Tapia.

Avec les nouvelles créations « she put a spell on you » et « le ZAGOIL », William Courtais (ex Mic Mac Cie) embarque dans l'aventure Pilleurs d'épaves.

Au cœur de son action, la compagnie cherche à développer un réseau d'échanges et de complémentarités des techniques artistiques. Elle a ainsi été constituée dans le but de créer et de promouvoir des spectacles et des projets, issus des expressions artistiques contemporaines, et caractérisés par la fusion des genres, des disciplines et des artistes eux-même.

Les Pilleurs d'épaves rassemblent de larges compétences artistiques touchant à différents domaines de création : musique, arts du cirque, théâtre, danse, arts plastiques sont autant de disciplines apprises et surtout « vécues », à partir de rencontres et de créations collectives ou individuelles qui ont ponctué le parcours de ces artistes.

Il en découle un travail de recherche et de création autour des formes musicales, plastiques et dramatiques évolutives, « vivantes et scéniques ».

### ➤ spectacles précédents :

- « **Rue Machaho** »  
spectacle tout public (création 2002)
- « **les P'tites formules – Numberouane et Numbertou** »  
2 petites formes de 20 mn chacune – tout public  
(création 2001 et 2004)
- « **4.50** »  
Spectacle tout public (création 2006)

## L'équipe artistique :

### Momette

Tout d'abord très attirée par les arts plastiques (formation en peinture décorative), elle découvre les vertus apaisantes du jonglage et s'y adonne sérieusement de longues heures pendant 5 ans. Puis elle part vivre sa première expérience de cirque avec la compagnie Jo Bithume en 1994 et s'essaie au spectacle de rue .

En 1996, Momette intègre l'Ecole de cirque de Genève (Théâtre Cirque) où elle s'initie au jeu d'acteur, à l'acrobatie, au trampoline, redécouvre la danse, peaufine son jonglage et met un pied dans la musique. Puis elle met le cap sur de nouvelles aventures avec la Cie des Maboul Distorsion qui, pendant 4 ans, lui donnera le goût du mime et des choses bien faites.

En 1999, elle se forme à la danse contemporaine avec la compagnie du Sucre et monte un solo de 15 mn « *Petit tas de sons pour oreilles attentives* » qui entremêle la musique sous sa forme rythmique (percussions, claquettes, ...), la manipulation d'objets (en l'occurrence un bâton de pluie) et le clown, créant ainsi le personnage de Momette, délicatement bête et précise.

Elle suit ensuite les tournées des Mabouls Distorsion à travers l'Europe en se glissant dans la peau d'une patronne de bar blasée mais agile à faire voler des tasses en ferraille sur un tempo accrocheur : « *le p'tit bar à Momette* ».

Et c'est en 2001 que Momette fonde la compagnie les Pilleurs d'épaves...

### William COURTAIS

Pendant 5 ans, William a été comédien dans la compagnie nantaise de théâtre de rue Mic Mac Cie avec le spectacle burlesque « Ne me kilt pas ». Fort de son succès, ce spectacle a tourné partout en France et à travers l'Europe (+ de 300 représentations).

En 2003, après avoir joué de la basse dans de nombreuses formations, il devient tromboniste au sein du groupe *Heul'Bal*.

William est également un membre actif du collectif de comédiens et de musiciens nantais *Moquettes Rurales*.

### David Humeau

Avec une solide formation théâtrale dispensée au Conservatoire National de Région de 1991 à 1992, puis au Studio Théâtre du C.R.D.C. de Nantes jusqu'en 1994, David Humeau commence alors sa carrière de comédien au sein de plusieurs compagnies nantaises avec qui il travaille régulièrement jusqu'à aujourd'hui: Théâtre de la Chamaille, Théâtre Nuit (théâtre musical), Compagnie Au Fol OrdinaireThéâtre, Théâtre du Loup, Théâtre du Rictus ... Parallèlement, sa voix de baryton basse l'amène à suivre différents cours de chant lyrique. C'est en 2001 qu'il met le cap vers les scènes italiennes et anglaises : En 2002 il décroche un Master in Art Performance à Londres, qui sera suivi de 3 créations à Cambridge, à Londres (Angleterre) et à Rapallo (Italie).

Entre temps, David fonde *les Moquettes Rurales* en 1998, collectif de musiciens et de comédiens nantais dont l'objectif est d'expérimenter un théâtre d'intervention en rue et partout ailleurs, mêlant musique et théâtre de rue... Cette formation est née de son envie de sortir d'un théâtre dit « de parole ». Toujours au sein de ce collectif, il met également sa voix de baryton basse au service de *Heul' Bal*, groupe de musique déjanté composé de musiciens et comédiens de la région nantaise. C'est un véritable défouloir et terrain de jeu où il use de ses charmes de grand-brun-ténébreux-à-lunettes-noires pour faire danser et chanter les foules. Puis en 2005, il intègre la Cie les Pilleurs d'épaves avec le spectacle « 4.50 ».